



STATE OF THE
**AFRICAN
DIASPORA**®



INTERNATIONAL
COMMISSION FOR
HERITAGE & CULTURE

PRESS KIT : DOSSIER DE PRESSE :
HERITAGE & PATRIMOINE &
RECONQUEST RECONQUETE

A CLASS ACTION UNE ACTION DE
GROUPE

Table of Contents / Table des Matières

- ▶ Introduction
- ▶ République Démocratique du Congo
- ▶ Bénin
- ▶ Madagascar
- ▶ Gabon
- ▶ Tchad
- ▶ République de Guinée
- ▶ Liberia
- ▶ Uganda
- ▶ South Africa
- ▶ Zimbabwe
- ▶ Ethiopia
- ▶ Angola
- ▶ Lakota Oyate Nation
- ▶ The Federation of Aboriginal Nations of the Americas (FANA)
- ▶ Gullah Geechee

INTRODUCTION

95% of Africa's cultural heritage is held outside Africa. These cultural assets were taken away during colonisation, often in the context of massacres and looting. And today they are in the United Kingdom, France, Belgium, Germany, Italy, Spain, the Netherlands, the Vatican, Switzerland, the United States and elsewhere. It's a problem of cultural heritage, national identity, spiritual integrity, international justice, economic development and political sovereignty.

Dr Louis-Georges Tin has been working on this issue for several years. The campaign he has launched has produced a number of results :

- Voting on the law on restitution in France,
- Voting on the law on restitution in Belgium,
- Voting on articles 7 to 9 of the resolution on Afro-descendants in the European Parliament,
- Return of the Abomey Treasure to Benin,
- Return of the Kakuungu mask to the Democratic Republic of Congo.

95 % du patrimoine culturel de l'Afrique est détenu en dehors de l'Afrique. Ces biens culturels ont été emportés pendant la colonisation, souvent dans un contexte de massacres et de pillages. Et ils se trouvent aujourd'hui au Royaume-Uni, en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Pays-Bas, au Vatican, en Suisse, aux Etats-Unis et ailleurs. C'est un problème de patrimoine culturel, d'identité nationale, d'intégrité spirituelle, de justice internationale, de développement économique et de souveraineté politique.

Depuis plusieurs années, le Dr Louis-Georges Tin travaille sur ce sujet. La campagne qu'il a lancée a abouti à plusieurs résultats :

- vote de la loi sur la restitution en France,
- vote de la loi sur la restitution en Belgique,
- vote des articles 7 à 9 de la résolution des les Afro-descendants au Parlement Européen,
- retour du trésor d'Abomey au Bénin,
- retour du masque Kakuungu en République Démocratique du Congo.

INTRODUCTION

But today, we can no longer be satisfied with a piecemeal approach to restitution: a mask one year, a statue the next one. Given that the Tervuren Museum in Brussels alone has more than 120,000 African pieces, at this rate, how many years will it be before the process is complete?

This is why, working with the Vice Prime Minister of the State of the African Diaspora, Mrs Keturah Amoako, Reine Houindokon, and the Minister of Heritage, Reine Aïdji, Dr Tin, Prime Minister of the State of the African Diaspora, has launched a group action. This initiative is based on a simple idea: there is strength in numbers.

The State of the African Diaspora has invited the States and kingdoms concerned to join forces to say the same thing at the same time. This is the principle of group class action. The African states and kingdoms are therefore calling on the countries and institutions concerned to return all these ill-gotten gains. They are hoping for a diplomatic solution to the problem, but are prepared to take the matter to the relevant courts.

Mais aujourd'hui, on ne peut plus se satisfaire d'une restitution au compte-gouttes : un masque un jour, une statue l'année suivante. Sachant que le seul musée de Tervuren à Bruxelles compte plus de 120 000 pièces africaines, à ce rythme, dans combien d'années le processus sera-t-il achevé ?

C'est pourquoi, travaillant avec la Vice-Première Ministre de l'État de la Diaspora Africaine, Mme Keturah Amoako, Reine Houindokon, et avec la Ministre du Patrimoine, la Reine Aïdji, le Dr Tin, Premier Ministre de l'État de la Diaspora Africaine, a lancé une action de groupe. Cette initiative repose sur une idée simple : l'union fait la force.

L'État de la Diaspora Africaine a invité les Etats et les royaumes concernés à joindre leurs efforts pour dire la même chose en même temps. C'est le principe de l'action de groupe. Les Etats et les royaumes africains demandent donc aux pays et institutions concernés de restituer tous ces biens mal acquis. Ils espèrent un règlement diplomatique du problème, mais sont prêts à saisir les juridictions compétentes.

INTRODUCTION

.International Commission for Heritage and Culture (ICHC)

The International Commission for Heritage & Culture is an authorized body of States, Nations, Indigenous Territories, Royal Kingdoms, NGOs, and International Human Rights Lawyers which serves for reparatory justice and remedy for the restitution and return of cultural artifacts, cultural property and human remains looted from Africa and indigenous territories particularly, but not exclusively, looted during the periods of colonization and slavery. The ICHC mission's objectives is aimed at collective justice through a Class Action engaging a network of specialised International Lawyers and Indigenous and Sovereign State Judiciaries adhering to lawful principles to serve Notices, Claims and Affidavits where countries are uncooperative, resistant and intransigent to make positive actions towards restitution and return of historical cultural treasures.

Commission internationale du patrimoine et de la culture (ICHC)

La Commission internationale pour le patrimoine et la culture est un organe autorisé composé d'États, de nations, de territoires autochtones, de royaumes, d'ONG et d'avocats internationaux spécialisés dans les droits de l'homme, qui œuvre en faveur d'une justice réparatrice et d'un recours pour la restitution et le retour des artefacts culturels, des biens culturels et des restes humains pillés en Afrique et dans les territoires autochtones, en particulier, mais pas exclusivement, pendant la période de la colonisation et de l'esclavage. Les objectifs de la mission de l'ICHC visent la justice collective par le biais d'une action collective impliquant un réseau d'avocats internationaux spécialisés et de magistrats autochtones et souverains adhérant à des principes légaux pour signifier des avis, des réclamations et des affidavits lorsque les pays ne sont pas coopératifs, résistants et intransigeants pour prendre des mesures positives en vue de la restitution et du retour des trésors culturels historiques.

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

1) Le Mandat du Gouvernement

République Démocratique du Congo



Ministère du Tourisme
Le Ministre

MANDAT N° 0001 /CAB/MIN/TOURISME/SECABA/JPL/2019

Je, soussigné, **Dr Yves BUNKULU ZOLA**, Ministre du Tourisme de la République Démocratique du Congo, atteste avoir donné mandat au Gouvernement de l'Etat de la Diaspora Africaine, par son Premier Ministre **Monsieur Louis – Georges TIN**, d'agir au nom et pour compte du Ministère du Tourisme de la République Démocratique du Congo auprès des Institutions publiques et privées des pays membres de l'Union Européenne dans toutes démarches liées à l'application des mesures légales relatives à la restitution du Patrimoine Touristique de la République Démocratique du Congo.

La validité dudit mandat est de cinq (05) ans renouvelables après évaluation des résultats.

Ce mandat prend cours à dater de la signature du présent document.

Fait à Kinshasa, le 19 OCT 2019

Dr Yves BUNKULU ZOLA

Ministère du Tourisme, Immeuble Mongala, Place Le Royal, 6ème Niveau
Kinshasa/Gombe

Tel - F. 781900000000000000000000

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

2) Exemples de biens mal acquis
appartenant à la RDC

A) Description : Masque Songye

Origine : RDC

Localisation : British Museum

<https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/africa#&gid=1&pid=5>

Ce masque, collecté par l'anthropologue hongrois Emil Torday au début des années 1900, provient de la RDC et est associé au peuple Songye. Les masques de cette forme sont utilisés par la société populaire eBwami, qui exerçait autrefois le pouvoir judiciaire, lors des cérémonies d'initiation et des cérémonies de chifly. Sa composition fait appel aux caractéristiques de divers animaux sauvages.



REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

B) Description : Figure Songye

Origine : RDC

Localisation : British Museum

https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1909-0513-2

Figure masculine de roi (ndop) en bois. Il est assis les jambes croisées sur une plate-forme carrée (yiing). Un tambour se trouve devant le roi. Il tient un couteau de cérémonie dans sa main gauche. Il porte une coiffe distinctive en forme de hou en saillie, décorée d'un motif entrecroisé appelé "woot" sur la face supérieure. Parmi les autres éléments clés de son costume, citons un anneau circulaire au niveau du cou, des anneaux de canne sur les épaules et une ceinture ornée de deux rangées de cauris. Cette œuvre a été fabriquée vers 1760 dans la région du Kasai Occidental.

Les rois Kouba sont traditionnellement commémorés par des "portraits" sculptés pour représenter les principes de la royauté et célébrer le règne de certains membres de la dynastie régnante. Le plus ancien de ces portraits est associé au fondateur du royaume Kouba, Shyaam aMbu aNgoong, qui vivait au début du 16^e siècle.



REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO

C) Description : Femme assise

Origine : RDC

**Localisation : Metropolitan Museum,
New York**

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/311029>

Créée dans la première moitié du 20e siècle, cette œuvre vient de la République démocratique du Congo, et plus précisément des peuples Mangbetu. Elle est faite de bois, de pigment, de corde de fibre. Ses dimensions sont les suivantes : 44.3 x 9.5 x 13.7 cm. Elle se trouve au Metropolitan Museum, The Michael C. Rockefeller Memorial Collection, Purchase, Nelson A. Rockefeller Gift, 1968. Numéro d'acquisition : 1978.412.568



BENIN

1) Le Mandat du Gouvernement



Route de l'Aéroport
BP : 2037 Cotonou
Standard : +229 21 30 70 10 à 14
Fax : +229 21 30 70 31
E-mail : spmcaat@yahoo.fr
République du Bénin

Cotonou, le 09 OCT 2017

N° /MTC/DC/SGM/SP

MANDAT

Je soussigné, Monsieur Ange N'KOUE, Ministre du Tourisme et de la Culture donne mandat à Monsieur **Georges TIN, Président CRAN** aux fins de mener les négociations avec les Pères de la Société des Missions Africaines de Lyon dans le cadre de la restitution des biens culturels du Bénin.

En foi de quoi le présent mandat lui est délivrée et signée pour servir et valoir ce que de droit.

Le Ministre

ANGE N'KOUE
LE MINISTRE

BENIN



2) Exemples de biens mal acquis appartenant au Bénin

A) Description : Groupe dédié à Shango

Origine : Bénin

Localisation : Musée des Confluences, Lyon

<https://www.museedesconfluences.fr/fr/le-musee/actualites/restauration-dun-groupe-sculpte-dedie-shango>

Groupe de Statues autour du Dieu Shango. Objet originaire du Bénin, qui a été au musée des missions africaines de Lyon. Quand celui-ci a fermé, cet objet a été transféré au Musée des Confluences, où il se trouve toujours. Dans le panthéon yoruba, Shango est l'un des Dieux les plus redoutables. Force de la nature, dieu du tonnerre, il frappe avec la foudre et avec les météorites.

BENIN



B) Description : Scène de Groupe

Origine : Bénin

**Localisation : Musée des
Confluences, Lyon**

<https://mesinfos.fr/69000-lyon/l-afrique-et-la-vie-de-ses-objets-d-art-racontees-au-musee-des-confluences-153535.html>

Première moitié du 20e siècle.

BENIN

C) Description :
Caravelle d'Agadja

Origine : Bénin

Localisation : Musée
des Confluences,
Lyon




<https://www.la-croix.com/Culture/Faut-restituer-collections-missionnaires-lAfrique-2021-02-13-1201140488>

C'est ici l'emblème d'Agadja, cinquième roi d'Abomey. C'est une caravelle, en argent martelé, ornée de trois voiles et deux petites ancres pendues sous sa coque

MADAGASCAR

1) Le Mandat de la famille royale


ROYAUME DU MADAÏSCAR

Vendredi, le 21 janvier 2022

PROCURATION

Objet : Rapatriement du crâne du Roi Toera du Madaïscar.

Je soussigné, KAMAMY Berthïn Magloire, Roi coutumier du Madaïscar, né le 21 juillet 1941, donne par la présente pouvoir à leurs Altesses Royales suivantes :

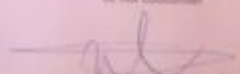
- ✓ S.A.R. La Princesse KAMAMY JULIANA Dauphine Magloire, ma fille, née le 03 août 1972 à Belo sur Tsirihina, CIN 508 992 003 981, demeurant Lot IAV3300 Iavolofo ou BP 550 BFM Tananarive Madagascar; Téléphone 00261320480450 et 00261345500432, Cadre de la Banque Centrale de Madagascar.
- ✓ S.A.R. Le Prince KAMAMY Yvon Hector Magloire, mon fils, né le 13 septembre 1968 à Ankarofotsy Miandrivazo, CIN 510 021 000 308, demeurant lot AD 136 Morondava Madagascar; Téléphone 0026132840025, Opérateur économique à Madaïscar.
- ✓ S.A.R. Le Prince RAZAFINDRAVELO Joël, mon neveu, né le 02 janvier 1981 à Betroka, CIN 501 031 008 827, demeurant lot IAV 358 Iavolofo Tananarive Madagascar; Téléphone 00261346667098, Aviateur de Madagascar Airlines.

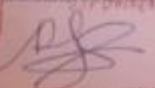
afin qu'elles puissent me représenter de manière collégiale dans le cadre du processus de rapatriement du crâne du Roi TOERA, au cas où, je ne pourrais pas être présent. Et ce avec les clauses ci-après :

- En cas d'absence de S.A.R. La Princesse KAMAMY JULIANA Dauphine Magloire et ou de S.A.R. Le Prince KAMAMY Yvon Hector Magloire, elle/V devra désigner un membre de la famille royale du Madaïscar pour le/la remplacer ;
- Je conserve ma responsabilité pour la signature des documents officiels et ce avec des paragraphes d'au moins de deux de mes Représentants énumérés ci-dessus.


Cette procuration annule et remplace celles érites précédemment.

Le Roi coutumier

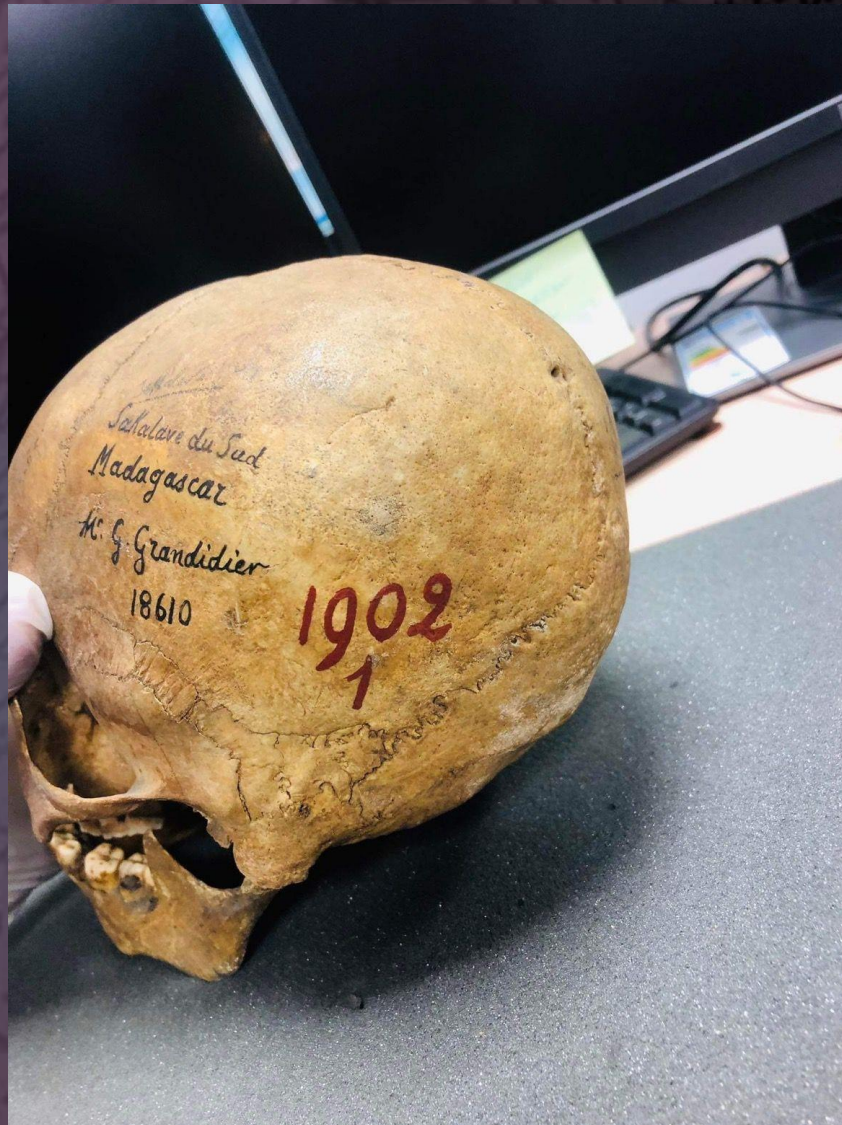

KAMAMY Magloire


RAZAFINDRAVELO Joël

Lot AD 136 Samfi Morondava TF 00261320480450 et 00261324045518 MENABE MADAGASCAR
Email: julianedavoherymagloire@yahoo.fr



MADAGASCAR



2) Crâne du Roi Toera

Le Roi Toera a été décapité en 1897 pour avoir résisté à l'invasion de son royaume par les armées françaises. Celles-ci étaient conduites par le Général Gallieni, lequel a fait massacrer à cette occasion plusieurs milliers de personnes à Madagascar. Aujourd'hui encore, les descendants du Roi, représentés par Son Excellence Joe Kamamy, se battent pour le retour des restes humains de leur ancêtre.

MADAGASCAR



MADAGASCAR



Le crâne du roi se trouve au Museum d'Histoire naturelle. Depuis des années, le dialogue est engagé entre les autorités du musée et Son Excellence Kamami, mais le processus est manifestement enlisé. M. Kamami est désormais Ambassadeur de l'Etat de la Diaspora Africaine, et a signé un accord de coopération avec l'Etat de la Diaspora Africaine, qui s'est engagé à soutenir la requête de la famille en vue de la restitution des restes du roi Toera.

GABON

1) Le Mandat de ESSAP, l'association des chefs traditionnels Fang du Gabon



ESSAP
Notre culture est notre avenir...

MANDAT

Considérant la campagne pour la restitution des trésors africains, lancée par le Docteur Louis-Georges Tin, à l'époque président du CRAN, et aujourd'hui Premier Ministre de l'État de la Diaspora Africaine ;

Considérant le fait que cette campagne a abouti à la restitution sans condition du trésor ancestral et culturel des rites et traditions des peuples d'Abomey, qui est retourné à Cotonou le 10 novembre 2021 ;

Considérant la loi que l'État de la Diaspora Africaine a fait adopter en Belgique en faveur de la restitution au bénéfice de l'Afrique, et notamment de la République Démocratique du Congo ;

Considérant la résolution qui a été adoptée au Parlement européen en octobre 2019, et dont les articles 7 à 9 concernent la restitution et la résolution, toujours dans le cadre de la campagne initiée par le Docteur Tin ;

Considérant l'action de groupe diplomatique et juridique que l'État de la Diaspora Africaine a décidé de lancer, selon la logique classique du proverbe : « *l'union fait la force* » ;

Considérant que selon le rapport commandité par la présidence française en 2018, des milliers de biens culturels gabonais ont été emportés pendant la colonisation, et se trouvent encore aujourd'hui en France ou ailleurs ;

Considérant les textes internationaux et notamment la convention d'Unidroit de 1995, créée sous l'égide de l'Unesco ;

Considérant que plusieurs biens culturels de la culture Ekang (Fang), originaires du Gabon, ont été mis en vente en France ces dernières années, ce qui constitue un sacrilège et une violation de nos droits culturels fondamentaux ;

GABON

2) Exemples de biens
mal acquis
appartenant aux
Fang du Gabon

A) Description :
Masques Ngil Fang

Origine : Gabon

Localisation : Musée
du quai Branly, Paris



Chez les Fang, qui sont le groupe ethnique majoritaire au Gabon, le Ngil est une société secrète qui a pour but de rendre justice et de protéger la société. Ses membres sont initiés au cours d'un rituel qui comprend des épreuves physiques et morales, des rites de purification, et des sacrifices. Le masque est un des éléments essentiels des cérémonies.

GABON



B) Description : Masque Ngil Fang

Origine : Gabon

**Localisation : Musée du quai
Branly, Paris**

<https://www.museum-lehavre.fr/collections/masque-fang-de-la-societe-secrete-du-ngil>

Collecté en 1894 par M. Millot, ce masque au visage allongé, aux yeux mi-clos, appartient à la société secrète du Ngil. Matériaux : Bois / Dimensions : 32cm x 19,5cm x 17,5cm. N° d'inventaire : 2008.4.319. Don de M. Millot, juillet 1902

GABON

C) Description : Masque Ngil Fang

Origine : Gabon

**Localisation : Musée du Louvre,
Pavillon des Sessions**

Masque Fang au long visage en bois peint au kaolin.
Collection André Lefèvre. Numéro d'inventaire :
71.1965.104.1.



TCHAD

Le Mandat de l'Association des Autorités Coutumières et Traditionnelles du Tchad

République du Tchad

Association des Autorités Coutumières
et Traditionnelles du Tchad



Unité-Travail-Progress

MANDAT

Considérant les textes internationaux et notamment la convention d'Unidroit de 1995, créée sous l'égide de l'Unesco,

Considérant la campagne pour la restitution des trésors africains, lancée par le Dr Louis-Georges Tin, à l'époque président du CRAN, et aujourd'hui Premier Ministre de l'État de la Diaspora Africaine,

Considérant le fait que cette campagne a abouti à la restitution du trésor d'Abomey, qui est retourné à Cotonou le 10 novembre 2021,

Considérant la loi que l'État de la Diaspora Africaine a fait adopter en Belgique en faveur de la restitution au bénéfice de l'Afrique, et notamment de la République Démocratique du Congo,

Considérant la résolution qui a été adoptée au Parlement européen en octobre 2019, et dont les articles 7 à 9 concernent la restitution et la résolution, toujours dans le cadre de la campagne initiée par le Dr Tin,

Considérant que selon le rapport commandité par la présidence française en 2018, des milliers de biens culturels africains ont été emportés pendant la colonisation, et se trouvent encore aujourd'hui en France ou ailleurs,

Considérant l'action de groupe diplomatique et juridique que l'État de la Diaspora Africaine a décidée de lancer, selon la logique classique du proverbe « l'union fait la force »,

Je soussigné **TAMIAH DJIDINGAR**, Président de l'Association des Autorités Coutumières et Traditionnelles du Tchad, donne mandat au Dr Louis-Georges Tin, Premier Ministre de l'État de la Diaspora Africaine pour mettre en œuvre toutes les démarches légales, judiciaires, politiques, médiatiques et diplomatiques nécessaires pour obtenir la restitution des trésors culturels des royaumes ou chefferies traditionnelles de notre pays, qu'ils soient détenus par des institutions publiques ou privées, qu'ils soient en France ou ailleurs.

Fait à N'Djaména, le 18 Octobre 2023

Signature



TCHAD

2) Exemples

A) Description : Figure de cavalier
Origine : Population Kotoko, Tchad
Localisation : Musée du Quai Branly

<https://www.rfi.fr/fr/afrique/20181127-tchad-france-oeuvres-art-restitution-musee-quai-branly-rapport-benedicte-savoy-felw>

Figure de cavalier, population Kotoko, Tchad. Visible au musée du Quai Branly-Jacques-Chirac. Les musées de France détiennent plus de 9000 pièces originaires du Tchad. Le Tchad arrive en tête des pays d'origine de ces œuvres.



TCHAD

**B) Description : Figurine anthropomorphe
en terre cuite
Origine : Population Sao, Tchad
Localisation : Musée du Quai Branly**

La culture Sao a existé au Tchad du 9e au 16e siècle.
Figure de terre cuite. Mission Jean-Paul Lebeuf, 1947-
1948. Musée du quai Branly.



TCHAD

C) Description : Figurine anthropomorphe

Origine : Population Sao, Tchad

Localisation : Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Selon la légende, les Sao étaient un peuple de géants, qui voyaient la nuit grâce à de l'or vivant. Ils étaient capables de barrer les rivières d'une main, de s'appeler d'une ville à l'autre, d'assommer un éléphant et de le ramener sur leur dos... Aujourd'hui ce peuple a disparu, mais, par métissage ou descendance directe, certains revendiquent ces Sao pour ancêtres. Le musée de La Rochelle possède la plus importante collection française de cette culture archéologique.



REPUBLIQUE DE GUINEE

1) Le Mandat du Gouvernement, porté par les représentants désignés par le Ministre de la culture de la Guinée

REPUBLIQUE DE GUINEE
TRAVAIL-JUSTICE-SOLIDARITE

MINISTÈRE DE LA CULTURE, DU
TOURISME ET DE L'ARTISANAT

Conakry, le 29 OCT. 2023

Ref: N° 1.6.2.5MCTA/CAB/.....202...

Le Ministre

A

Monsieur le Premier Ministre de l'Etat
de la Diaspora Africaine


Objet: Désignation de cadres

Monsieur le Premier Ministre,
J'ai l'honneur d'accuser réception de votre courrier sans numéro en date du 30 août 2023, relatif à l'invitation faite à mon Département pour prendre part à la Conférence de presse concernant le volet "Restitution" du Patrimoine Culturel Africain exposé durant la période coloniale, qui se tiendra le 24 octobre 2023 à Londres.

A cet effet, je vous remercie et exprime toute ma gratitude suite à cette invitation adressée à mon Département.
Je me ferai représenter par :

- Monsieur Mamadi Diawara, Chef de Division Patrimoine Culturel ;
Tel: (+224) 624 66 64 17 Email : mamadidiwara@gmail.com
- Madame Mama Aissata TOURE, Chargée d'études à la Division du Patrimoine Historique.
Tel: (+224) 622 56 88 99 Email : mamaissata0277@gmail.com

Vous en souhaitant bonne réception, veuillez agréer, **Monsieur le Premier Ministre**, l'assurance de ma considération distinguée.


Alpha SOUMAH

Boulbinet, port conteneurs, Kaloum, Conakry République de Guinée
BP: 1304 - Tel: (+224) 622 18 62 94 / 664 49 72 99
Email: info@mctagovgn - site Web: www.mctagovgn

Guinée
www.guinee.gn

REPUBLIQUE DE GUINEE

2) Exemples

A) Description : Masque Nimba
Origine : Population Baga, Guinée
**Localisation : Pavillon des Sessions,
Le Louvre, France**

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shoulder_mask_nimba_Louvre_MHNT-ETH-AF127.jpg?uselang=fr

Ce masque nimba représente la déesse de la fertilité et a été créé au 19^e siècle dans les communautés Baga. Il est porté sur l'épaule lors des cérémonies, des mariages, des rites initiatiques, des moissons, des funérailles, etc. Il a inspiré Matisse, Picasso et Giacometti. Il est fait de bois d'ébène, et mesure 140 cm. Collection Henri Labouret. Le Masque nimba est aujourd'hui un des symboles de la République de Guinée, et constitue le logo de la Banque Centrale de Guinée.



REPUBLIQUE DE GUINEE

B) Description : Couvre-chef Tonkongba
Origine : Population Baka, Guinée
Localisation : Brooklyn Museum, USA



https://fr.wikipedia.org/wiki/Masque_de_Guin%C3%A9#/media/Fichier:Brooklyn_Museum_74.211.10_Tonkongba_Headdress.jpg

Créé à la fin du 19^e siècle ou au début du 20^e siècle, ce masque Tonkongba fait partie des masques-cimiers en usage chez les Baga. Il est utilisé lors des cérémonies importantes, et est souvent accompagné de sacrifices, notamment lors des funérailles.

REPUBLIQUE DE GUINEE

C) Description :
Masque-autel
Origine : Population
Baga, Guinée
Localisation : Musée
Barbier-Mueller,
Genève

<https://www.barbier-mueller.ch/2019/07/04/decouvrez-les-baga/>

Ce masque-autel, créé et utilisé par les Baga du Nord de la Guinée, est fait de bois dur, de patine suintante, de clous de cuivre. Ancienne collection Ch. Ratton (avant 1939) Inv. 1001-37.



LIBERIA

1) The Mandate given by the National Council of Chiefs and Elders of Liberia



STATE OF THE
**AFRICAN
DIASPORA**

Cooperation Agreement

**Between the State of the African Diaspora, represented
by Dr Louis-Georges Tin, Prime Minister**

And

**The National Council of Chiefs and Elders of
Liberia, represented by Chief Zanzan Karwor**

Article 6: Restitution

The Council gives a mandate to the State of the African Diaspora to discuss with any public or private entity detaining African artifacts, and to return them to the continent.

Article 7: Entry into Force

This cooperation agreement will come into force the day when it is signed.

For the National Council of Chief and
Elders of Liberia

For the State of the African Diaspora
Dr. Louis Georges Tin

LIBERIA

2) Examples

A) Description : **Helmet
Mask**

Origin : **Liberia**

Location : **Brooklyn
Museum, USA**

This "helmet mask," made of wood and tar, dates to the early 20th century and is currently in the collection of the Brooklyn Museum, in New York. Taken from Liberia.



LIBERIA

B) Description : Statue of Zan

Origin : Liberia

**Location : Ethnological Museum of
Berlin**

This wooden figure, on display in the Ethnological Museum in Berlin, shows Zan, a wife of the Krai chief. Taken from Liberia.



UGANDA

1) The Mandate from Bunyoro Kitara Kingdom



BUNYORO-KITARA KINGDOM

OFFICE OF THE OKWIRI

P.O. BOX 1, HOIMA

Tel. 0776800439/0702023358

E-mail: ruchunyafred@gmail.com

Our Ref: BKK/RC/OKR/15

Date: 18th September, 2023.

The Prime Minister,
State of African Diaspora (SOAD)

Thru: The Ambassador,
State of African Diaspora-Uganda

Sir,

RE: REQUEST FOR SUPPORT AND INITIATION OF LITIGATION PROCESSES FOR COMPENSATION FOR THE LOSS OF PROPERTIES AND REPARATIONS OF KINGDOM ASSETS UNDER THE CUSTODY OF THE BRITISH GOVERNMENT AND FOR THE ATROCITIES COMMITTED BY THE COLONIAL REGIME AGAINST THE BUNYORO KITARA KING AND HIS SUBJECTS DURING THE COLONIAL REGIME (1889-1962).

As Bunyoro Kitara Kingdom, we have been guided by your Ambassador of SOAD for Uganda, HE Madira Davidson Amooti, who is also a member of the Parliament of Bunyoro Kitara Kingdom about the support our Kingdom can receive from SOAD in claiming reparations from the British Government and formally introduced us to you.

Therefore, with much honor, on behalf of our Kingdom of Bunyoro Kitara, we hereby submit our request to seek the support of the Government of the State of African Diaspora (SOAD) in our efforts in claiming reparations for the assets that our Kingdom lost to the British Colonial Government and lives of our citizens during the fierce wars and inhuman torture by the British colonial forces with support of Buganda Kingdom during the years of 1889-1962.

The details of our claims are well documented in the document which is hereby attached.

In the course of working with SOAD on this matter, our Kingdom shall involve the representatives of the Communities who were directly affected who have their organization known as "Mubende Bunyoro United Association" who have documented the details over generations. They will be represented by Mr. Kyamanywa Mandy John Abwooli whose Whatsapp Contact is +256-773950106, email johnmandy90@gmail.com and Mr. Asiimwe Denis Atwooki whose Whatsapp contact is +256-774443548, email majimotoauctioneer@gmail.com

**Owek. Mugenyi Fred Ruchunya
Okwiri (Chief Prince),
Bunyoro Kitara Kingdom.**



Cc. Prime Minister Bunyoro Kitara Kingdom
Cc. Mubende Banyoro United Association (MBA)
Cc. File.

UGANDA



2) Examples

A) Description : Pottery Bowl for milk

Location : Pitts River Museum, Oxford University, United Kingdom

Origin : Bunyoro-Kitara Kingdom, Uganda

This is one of the 300 artifacts that were looted by the British colonial government from Bunyoro-Kitara Kingdom during the colonial era and wars of 1894.

The artifacts currently reside in Pitts river museum located in England, United Kingdom, a museum run by Oxford University

UGANDA

**B) Description : Throne
Stool**

**Location : Pitts River
Museum, Oxford University,
United Kingdom**

**Origin : Bunyoro-Kitara
Kingdom, Uganda**



<https://www.bunyorokitarausa.org/artifacts/>

The missing throne is the traditional nine-legged one on which all Iguru's predecessors sat, up to King Kabalega, who was exiled by the British for resisting colonialism in 1899. The Bunyoro kingdom has maintained since then that Kabalega's throne was stolen by Colonel Henry Colville in 1894, when he was the commissioner of Uganda.

"All those after Kabalega were not properly installed in office," Yolamu Ndoleriire Nsamba, the king's personal spokesman, said. "Solomon Iguru was not properly installed. Without the stool, there is no king, no throne."

SOUTH AFRICA

1) The Mandate from the San and the Khoi Nations

The Hessequa Khoi Tribal Council & 3 alliance partners, Khoisan Nation Self Defence Unit, All Nations Bible Institution & Projects & All Nations Outreach Christian Council in South Africa

M ANDATE

Dr. Louis-George Tin, Prime Minister of the State of African Diaspora to:

Considering international texts and in particular the Unidroit Convention of 1995, created under the aegis of Unesco,

Considering the campaign for the restitution of African treasures, launched by Dr Louis-Georges Tin, then President of CRAN, and now Prime Minister of the State of the African Diaspora,

Considering that this campaign led to the return of the Abomey treasure, which was sent back to Cotonou on 10 November 2021,

Considering the law adopted in Belgium, in the context of this campaign in favour of the restitution for the benefit of Africa, and in particular the Democratic Republic of Congo,

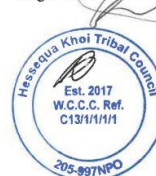
Considering the resolution that was adopted in the European Parliament in October 2019, and articles 7 to 9 of which concern restitution and the resolution, again as part of the campaign initiated by Dr Tin,

Considering the diplomatic and legal group action that the State of the African Diaspora has decided to launch, according to the classic logic of the proverb "united we stand",

I, the undersigned (full name, **Professor Dannyboy Pieterse**), title (**Paramount Chief, General Secretary, Chief Administration Officer & General Secretary of the the four (4) alliances partners**), hereby mandate Dr Louis-Georges Tin, Prime Minister of the State of the African Diaspora to take all legal, judicial, political, media and diplomatic steps necessary to obtain the restitution of the cultural treasures of the kingdoms or traditional chieftaincies of our country, whether they are held by public or private institutions, and wherever they are.

Done at Western Cape, South Africa on 30 September 2023

Signature :



SOUTH AFRICA



2) Examples

A) Description : Hat

Origin : San people, South Africa

Location : British Museum

Hat with spider's web, cane, twine, ostrich feathers. Early 20th Century. San People, South Africa.

SOUTH AFRICA

B) Description : Ornament

Origin : Khoikhoi People, South Africa

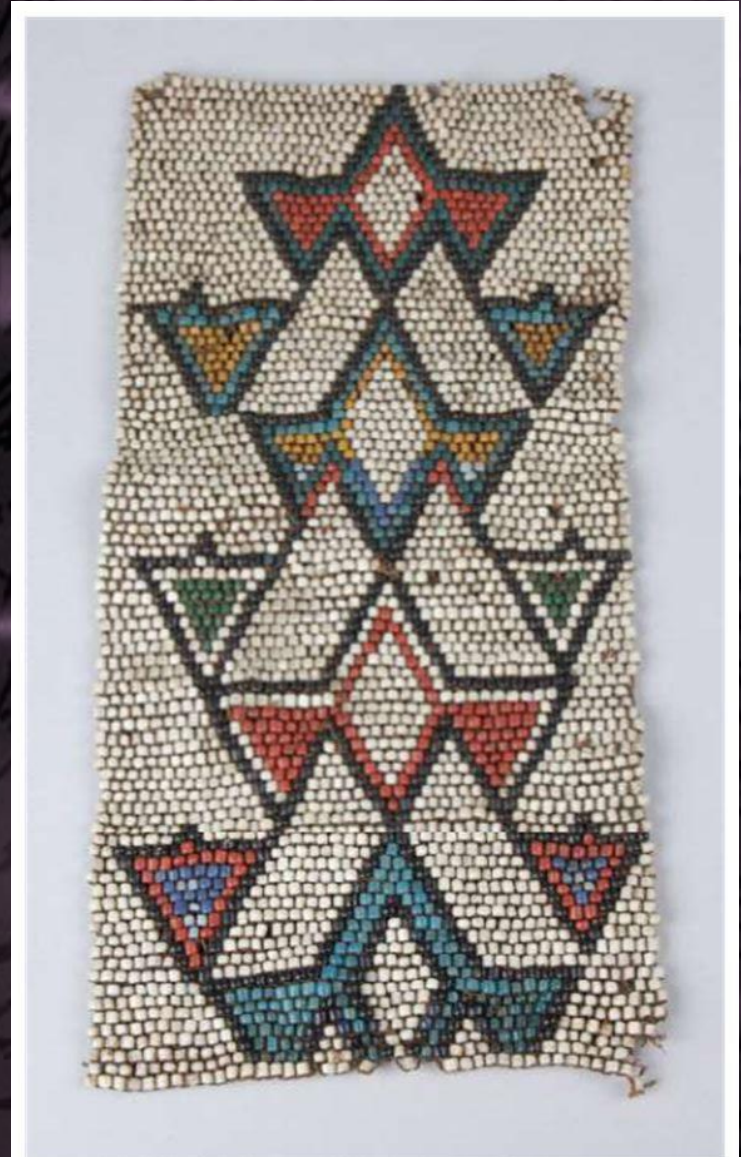
Location : British Museum

https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1910-401

Ornament made of beads (glass), thread (fibre). Made by Khoikhoi, found in South Africa.

Height: 0.50 centimetres ; width 14 centimetres ; depth : 27,50 centimetres.

Acquisition : 1910.



SOUTH AFRICA



C) Description: Apron
Origin : San, South Africa
Location : British Museum

Apron made out of leather, trapezoidal in form, with belt and two small fringes of glass beads; one blue the other blue and white Museum number: Af1859,0908.92. Production date : 1850.

ZIMBABWE

1) The Mandate from the National Gallery of Zimbabwe (state agency in charge of restitution)

MANDATE

Considering international texts and in particular the Unidroit Convention of 1995, created under the aegis of Unesco,

Considering the campaign for the restitution of African treasures, launched by Dr Louis-Georges Tin, then President of CRAN, and now Prime Minister of the State of the African Diaspora,

Considering that this campaign led to the return of the Abomey treasure, which was sent back to Cotonou on 10 November 2021,

Considering the law adopted in Belgium, in the context of this campaign in favour of the restitution for the benefit of Africa, and in particular the Democratic Republic of Congo,

Considering the resolution that was adopted in the European Parliament in October 2019, and articles 7 to 9 of which concern restitution and the resolution, again as part of the campaign initiated by Dr Tin,

Considering the diplomatic and legal group action that the State of the African Diaspora has decided to launch, according to the classic logic of the proverb "united we stand",

I, the undersigned (LIVINGSTONE MUCHEFA), title (Curator | Archivist, National Gallery of Zimbabwe) hereby mandate Dr Louis-Georges Tin, Prime Minister of the State of the African Diaspora to take all legal, judicial, political, media and diplomatic steps necessary to obtain the restitution of the cultural treasures of the kingdoms or traditional chieftaincies of our country, whether they are held by public or private institutions, and wherever they are.

Done at **National Gallery of Zimbabwe**, on **23rd of October 2023**

Signature :



ZIMBABWE

2) Examples

A) Description : Wire made of Gold
Origin : Zimbabwe
Location : British Museum

https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1923-1211-5

This Wire made in gold was « found » in the Great Zimbabwe. It was « donated » by Franklin White and « acquired » in 1923 with several other golden artifacts (Af1923,1211.1 to 11)



ZIMBABWE

**B) Description : Charm Doll
Origin : Zimbabwe
Location : British Museum**

https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1935-0202-32-a

This charmdoll was worn by Matabele women in the hope of having children. It was “acquired” in 1886 in Matabeleland. It is made of gour, glass beads, straw, string, leather and buttons. Today, it is located in the British Museum, under number Af1935,0202.32.a.



ZIMBABWE

**C) Description : Dagger
Origin : Zimbabwe
Location : British Museum**

https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1892-0714-125-a

This dagger made of iron and wood was « donated » by James Theodore Bent, and « acquired » in 1892. It is part of a large ethnographical collection made by him and his wife among the Mashona in the Mashonaland, in Northern Zimbabwe, which they had visited in 1891. Today, it is registered in the British Museum under number Af1892,0714.125.a.



ETHIOPIA WORLD FEDERATION

1) Authority of Minister Ras
Lazarus Nazi

Represents the Constitution of
His Imperial Majesty Emperor
Haile Selassie I whose
mandate is to support
Restitution



Declaration of Independence and Emancipation by the Divine Imperial Throne of Ethiopia

*His Imperial Majesty Emperor Haile Selassie I the Conquering Lion
of the Tribe of Judah, Elect of God*

January 06, 2023

Action of the International Executive Council of
the EWF, INC the year 2023 and the Global body

The unanimous Declaration of We the Black Peoples of the World, the Ethiopian World Federation , Incorporated , When in the Course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the Laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the

ETHIOPIA WORLD FEDERATION

2) Examples

A) Description :
Golden Crown

Origin: Ethiopia

Location : Victoria
and Albert Museum,
London



ETHIOPIAN WORLD FEDERATION

**B) Description : Maqdala Collection
Emperor Tewodros II Shield
Origin: Ethiopia
Location : British Museum**

**Shield made for Emperor Tewodros II,
featuring a lion's mane pendant.**



ETHIOPIAN WORLD FEDERATION

C) Description : Remains of
Prince Alemayehu

Origin: Ethiopia

Location : Windsor Chapel,
London

Prince Alemayehu was the son of the Emperor of Abyssinia, Tewodros II, who committed suicide during the battle of Maqdalla. He was detained in UK and never allowed to go back to Ethiopia. So far, UK has always refused to return his remains.



ANGOLA

1) The Mandate from the Consultative Association of Ndongo Tribes (ACTN)

Je soussigné (nom complet Sangué a ndala), président de l'association (nom complet ACTN) donne mandat au Dr Louis-Georges Tin, Premier Ministre de l'État de la Diaspora Africaine pour mettre en oeuvre toutes les démarches légales, judiciaires, politiques, médiatiques et diplomatiques nécessaires pour obtenir la restitution des trésors culturels des royaumes ou chefferies traditionnelles de notre pays, qu'ils soient détenus par des institutions publiques ou privées, qu'ils soient en France ou ailleurs.

Fait à Angola le 03/10 2023

Signature: Sangué a ndala

ANGOLA

2) Examples

**A) Description : Statuette of the mythical hero Chibinda Llunga,
Origin : Angola
Location : Museum Rietberg, Zurich,
Switzerland**

Chibinda Llunga is a legendary hero, who lived around 1600, had supernatural powers and invented new hunting techniques. He married Lueji, the daughter of the Lunda King. Created around 1850 in the workshops of the Chokwe region, Angola, this statuette represents Chibinda Llunga with his huge hands and foot, a symbol of strength and energy. His sophisticated hat and hairstyle show his aristocratic origin. Today the statue is in the Rietberg Museum, in Zurich, Switzerland.



ANGOLA

**B) Description : snuffing and
smoking pipe
Location : Tervuren
Museum, Brussels
Origin : Angola**

This snuffing and smoking pipe was created by a craftsman of the Ovimbundu, a people living in the province of Benguela, Angola. It was probably the property of a Soma (the king). It is made of wood, metals and beads. It bears two characters, sitting face to face, a man and a woman. It is now in the Tervuren Museum, as many other artefacts from Angola.



ANGOLA

C) Description : Dolls
Location : Museum of Ethnography and
Archaeology, Portugal
Origin : Angola



The museum of Ethnography and Archeology in Portugal detains numerous objects, masks, basketry, ceramic statuettes of the Mbali culture, polished axes of the Neolithic. Tchokwe art, dolls and many other artefacts from Africa in general, and Angola in particular. The minister of culture of Angola is now working with the Foundation Sindika Dokolo to create a conversation on restitution with the authorities of Portugal.

LAKOTA OYATE NATION

1) Authority of Chief Chasing Horse

Being the leader of his Nation, Chief Chasing Horse is naturally entitled to represent his people, and does not require a mandate



LAKOTA OYATE NATION

2) Examples

A) Description : Land
of Blackhills
Original Owner :
Lakota , Dakota,
Nakota Nations
Location : South
Dakota



LAKOTA OYATE NATION

**B) Description : Children
remains of
indigenous boarding
schools
Legitimate Owner :
Lakota, Dakota, Nakota
Nations
Location : South
Dakota**



FEDERATION OF ABORIGINAL NATIONS OF THE AMERICAS

Mandate from FANA; the Mashapang Nahaganset Chippisuog and Member of the International Commission for Heritage & Culture



Mashapang Nahaganset Chippisuog

Desk of the Chippinuok Sâchem

MEMO

TO: Vice Prime Minister Amoako, State of the African Diaspora
 FROM: Neesu Wushuwunoag, Chippinuok Sâchem
 CC: Dr. Ronald Yonaguska Holloway, FANA Ministry of International Affairs
 RE: Repatriation and Restitution
 DATE: October 24, 2023

Dear Vice Prime Minister Amoako,

This communication is submitted on behalf of the Ahtuskou Sâchemoag Council of the Mashapang Nahaganset Chippisuog (Mashapang), and is intended to serve as official notice that Mashapang has given full authority to FANA to work with the State of the African Diaspora (SOAD) on behalf of Mashapang to advance repatriation and restitution of ancestral lands, artifacts, regalia, and human remains that have been unlawfully disposed of Mashapang as a result of colonization.

Included with this correspondence is a listing of lands and items that Mashapang has identified in relation to your effort. Please note that this list is not exhaustive and Mashapang intends to update the attached list as more information becomes available.

In closing, I commend you on the excellent work that SOAD is doing on behalf of the African Diaspora and am extremely grateful that SOAD has extended its support and resources to the indigenous nations of the Americas as well.

Please do not hesitate to reach out if any other information is required.

Cordially,


 Neesu Wushuwunoag
 Chippinuok Sâchem

INTERNATIONAL COMMISSION FOR HERITAGE & CULTURE



An International Commission of

States, Nations, Territories, Royal Kingdoms, NGOs and Human Rights Lawyers
 e: culturecommission@thestateofafricandiaspora.com



ICHC/soad/int.01.9

March, 2023

TO WHOM IT MAY CONCERN

THE FEDERATION OF ABORIGINAL NATIONS OF THE AMERICAS (FANA)

Represented by:
Neesu Wushuwunoag, Director General

The **International Commission for Heritage & Culture** formed in January 2023, is an authorized body of States, Nations, Indigenous Territories, Royal Kingdoms, NGOs, and International Human Rights Lawyers which serves for reparatory justice and remedy for the restitution and return of cultural artifacts, cultural treasures, cultural property and human remains stolen from Africa particularly, but not exclusively, looted during the periods of war, colonization and slavery and through illegal cultural misappropriation.

FANA

2) Examples

A) Description : **MASHAPAUG POND**
(Providence, Rhode Island)

Location : Rhode Island, USA



Ancestral homelands of the Mashapaug Nahaganset Tribe

FANA

**B) Description : SHARK RIVER PARK (Neptune, New Jersey)
Location : New Jersey, USA**



Ancestral homelands of the SandHill Band of Lenape and Cherokee Indians

FANA

C) Description : REEVEYTOWN (Eaton, New Jersey)
Location : New Jersey, USA



Ancestral homelands of the SandHill Band of Lenape and Cherokee Indians

FANA

**D) Description : CAPELLI
SPORTS COMPLEX (Tinton
Falls, New Jersey)
Location : New Jersey,
USA**

**Ancestral homelands of
the SandHill Band of
Lenape and Cherokee
Indians**



FANA

E) Description :
YORKTOWN NAVAL
WEAPONS STATION
(Yorktown, Virginia)
Location : Virginia,
USA

Ancestral
homelands of the
Kiskiack Tribe



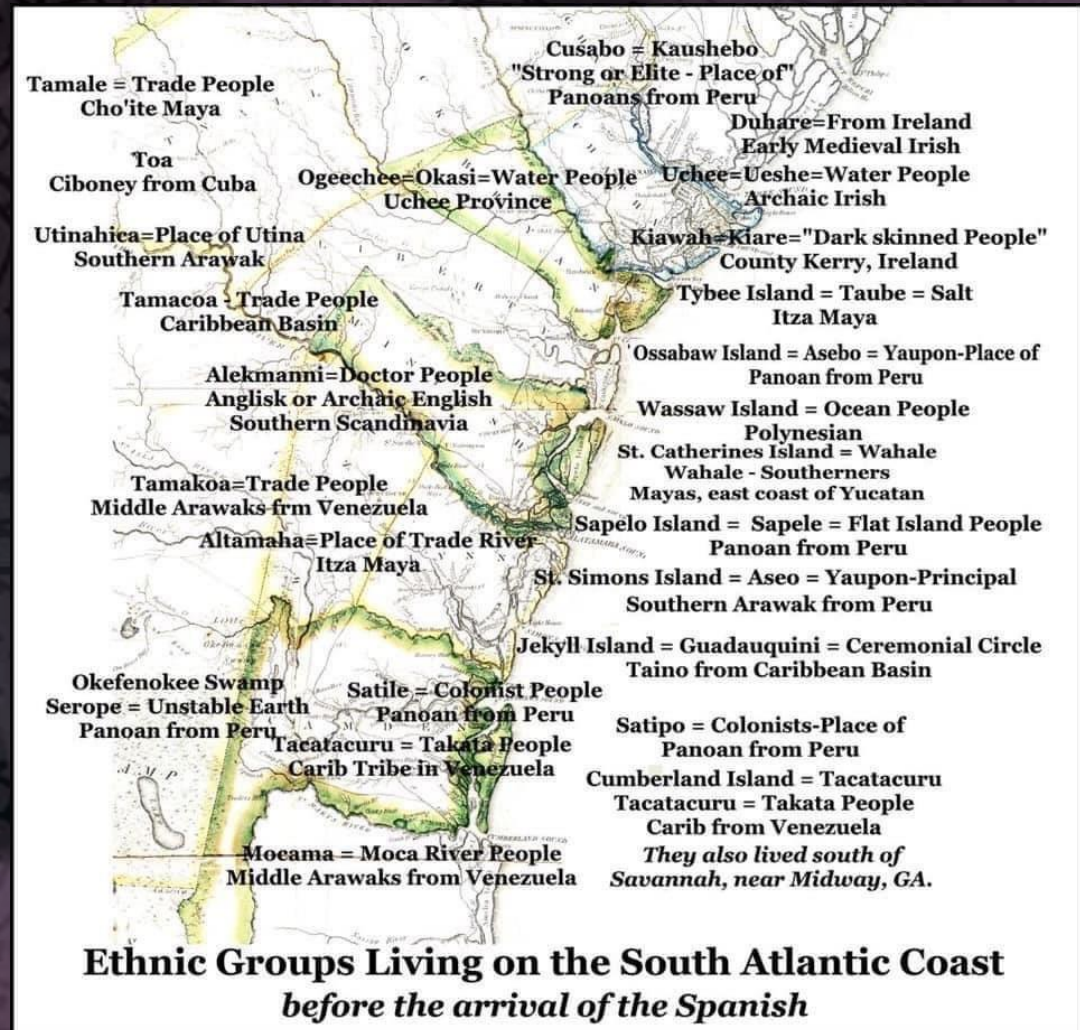
GULLAH GEECHEE NATION OF NORTH AMERICA

1) Mandate from Gullah
Geechee Nation of North
America

GULLAH GEECHEE NATION OF NORTH AMERICA

2) Example

Description : Land of Skidaway Island, St. Catherine, Sapelo Island the Gullah Geechee lands and Islands of the Eastern coast
Original Owner : Yamassee, Gullah
Location : South Atlantic Coast



Wednesday, October 25

4.00 PM UK time
(in English and in French)

mercredi 25 octobre

4.00 PM heure de Londres
(en français et en anglais)



STATE OF THE AFRICAN DIASPORA I.C.H.C

PRESS CONFERENCE
CONFÉRENCE DE PRESSE

HERITAGE & RECONQUEST : A CLASS ACTION
PATRIMOINE ET RECONQUÊTE : UNE CLASS ACTION

Wednesday, October 25
4.00 PM UK time
(in English and in French)

FOR THE FIRST TIME IN HISTORY, STATES AND KINGDOMS ARE JOINTLY DEMANDING RESTITUTION

mercredi 25 octobre
4.00 PM heure de Londres
(en français et en anglais)

POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'HISTOIRE, DES MANIÈRE CONJOINTE, DES ETATS ET DES ROYAUMES EXIGENT RESTITUTION.

République Démocratique du Congo ■ Bénin
■ Madagascar ■ Gabon ■ Liberia ■ Uganda ■ South Africa ■ Indigenous North Americans

Join Zoom Conference
<https://us02web.zoom.us/j/83777052813?pwd=VFpwVEIqSDJjQjlzekFLbVByN0Q4QT09>



Join Zoom Conference

<https://us02web.zoom.us/j/83777052813?pwd=VFpwVEIqSDJjQjlzekFLbVByN0Q4QT09>

www.thestateofafricandiaspora.com

secretariat@thestateofafricandiaspora.com

culturecommission@thestateofafricandiaspora.com