



STATE OF THE
**AFRICAN
DIASPORA**

ESTADO DE LA DIASPORA AFRICANA

UN BOLETÍN INFORMATIVO GLOBAL DEL ESTADO SIN FRONTERAS

BOLETÍN, Nº 10 : RESTITUCIÓN, ¡AHORA !



El tesoro de Ahmadou, Mali, Musée de l'Armée, Francia,



Tesoro de Maqdala, Etiopía, Museo Británico, Londres



Busto de Nefertiti en París, Egipto, Neues Museum, Berlín

Tabla de contenidos

-Editorial, por Kandake Houindokon y Tassi Aïdji.....	p.01
-Entrevista con el Primer Ministro.....	p.02
-Los Tesoros más bellos de África finalmente revelados...p.06	
-FAQ	p.10

EDITORIAL

Por Kandake Houindokon, Vice primera Ministra del Estado de la Diáspora Africana, y Tassi Aidji, Ministra de Legado Histórico del Estado de la Diáspora Africana

Restitución ¡Ahora!

Todo se ha hecho para quitarnos nuestros tesoros, nuestros bienes, nuestras culturas e incluso nuestras vidas. Pero nadie ha logrado quitarnos la dignidad. Durante siglos, nuestros predecesores lucharon por recuperar su libertad, pero también su herencia. Es esta lucha la que continuamos hoy.

En este sentido, los tesoros culturales son solo un símbolo de la lucha que estamos librando por nosotros mismos. Ya sea nuestra tierra, nuestro subsuelo, nuestros tesoros tangibles o intangibles, debemos asegurarnos de que todo lo que es nuestro finalmente nos sea devuelto.

El Estado de la Diáspora Africana ya ha logrado muchas victorias y ha aprobado varias leyes al respecto en Francia, Bélgica y el Parlamento Europeo. Pero todos los países africanos deben movilizarse y comprometerse con esta causa, porque lo que está en juego tiene un nombre: soberanía.



Entrevista con el Primer Ministro del Estado de la Diáspora Africana



El Dr. Louis-Georges Tin, Primer Ministro del Estado de la Diáspora Africana, ha sido invitado a la Cumbre África-Francia que tendrá lugar en Francia del 7 al 9 de octubre de 2021, y hablará sobre el tema de la restitución de los tesoros coloniales. El objetivo es movilizar a los líderes de Occidente, pero también de África, sobre esta cuestión esencial. Para comprender completamente lo que está en juego en esta campaña, proponemos aquí una entrevista exclusiva con el Primer Ministro del Estado de la Diáspora Africana.

-Cuando usted habla de objetos para ser devueltos a África, ¿de qué está hablando exactamente?

Estos objetos son, de hecho, tesoros culturales que fueron saqueados y robados durante la colonización, particularmente durante las masacres. Fueron traídos de vuelta por las tropas como trofeos, vendidos y exhibidos en colecciones públicas o privadas donde aún permanecen. A menudo son tesoros reales, objetos de culto, obras de arte o artesanías, tronos, joyas, esculturas, máscaras, manuscritos, etc. No estamos hablando de unos pocos objetos, dispersos aquí y allá: en el Museo Británico, hay 69.000; en el Musée du Quai Branly de París, 70.000; en el Musée de Tervuren de Bruselas, ¡180.000! Además, otros países que no tenían colonias en África han comprado o recuperado muchos tesoros robados, practicando así la esgrima, al menos, son bienes mal habidos. Este es el caso de Suiza, Austria, el Vaticano y los Estados Unidos, donde hay más de 100 museos con objetos culturales africanos que deben ser devueltos. ¡En total, más del 95% de la herencia clásica de África está fuera de África! Es por eso que el título de esta gran campaña es claro: "¡Restitución, ahora!

-¿Por qué exigir la devolución del arte robado de África hace décadas?

-Porque todo nos pertenece. Sencillamente. Es un tema de derechos humanos, obviamente. Es una cuestión de identidad cultural. Es un tema de integridad espiritual, porque profanar objetos de adoración es un sacrilegio. También es una cuestión de desarrollo económico, porque estos museos europeos están desviando a millones de turistas de África y obteniendo beneficios a nuestra costa. Todo esto está muy claro. Pero quiero ir más allá: aquí hay una cuestión de seguridad absoluta. Si los Africanos no hacemos todo lo necesario para recuperar su patrimonio más sagrado, el mensaje enviado a Occidente es terrible: significa que aceptamos ser saqueados y robados, no solo de estos bienes culturales, sino de todos los recursos naturales, la minería y otros. Significa que no nos importa nuestra propia soberanía, significa que estamos golpeados y felices. Significa que invitamos a los saqueadores a continuar silenciosamente su obra malvada. ¿Es este realmente el mensaje que queremos enviar al resto del mundo?

-¿Qué has conseguido hasta ahora?

-Cuando comencé esta batalla, mucha gente pensó que era una batalla perdida. Que Occidente nunca querría devolver los tesoros ganados por las tropas coloniales. Y, sin embargo, hemos obtenido victorias importantes: después de nuestra campaña, se votó una ley de restitución en Francia en diciembre de 2020, en beneficio de Benín y Senegal. Además, en marzo de 2019, se aprobó una legislación en Bélgica, que ahora se está implementando en beneficio del Congo.



-¿Y cuáles son las perspectivas esperadas?

-Ahora estamos trabajando para aplicar la resolución que se aprobó en el Parlamento Europeo. Por eso estamos organizando esta gran movilización antes de la Cumbre África-Francia, para que todos los países africanos y todos los países occidentales se ven llevados a avanzar en esta cuestión. Además, esperamos que la Presidencia francesa de la Unión Europea, que comienza en enero de 2021 durante seis meses, sea la oportunidad de poner esta cuestión sobre la mesa. Tenemos que pasar de una resolución parlamentaria a una aplicación ejecutiva. Además, Daagbo Hounon, líder supremo del culto vudú y copresidente del Caucus Espiritual, fue recibido recientemente en el Vaticano para plantear la cuestión de la restitución. De hecho, el Vaticano y los museos de la misión católica también están llenos de objetos coloniales, que pertenecen a África.



-Pero la mayoría de la gente nunca ha visto estos objetos...

-Es por eso que, el 1 de octubre, lanzamos un sitio web, www.restitutionmuseum.com, que permitirá a las personas, a menudo por primera vez, ver los objetos más preciosos que nos han sido arrebatados, con las explicaciones necesarias, su significado, el lugar donde se encuentran, el lugar desde donde fueron tomados. Saber es bueno, pero ver es aún mejor. Se trata de una iniciativa sin precedentes. Así que estamos ofreciendo a todos la oportunidad de "adoptar un tesoro". Te invitan a elegir un objeto precioso por tal o tal razón, porque proviene de tu país, porque lo encuentras particularmente fuerte, porque te toca más que otro, y luego puedes promocionarlo en las redes sociales, poniéndolo en un perfil, por ejemplo. Se trata de crear un vínculo personal entre nuestro patrimonio y nosotros mismos. Hemos lanzado la campaña entre los jóvenes, y la red de Escuelas Estatales de la Diáspora Panafricana, que ya incluye más de 700 escuelas, ha decidido unirse. Alrededor de estos objetos preciosos, se pueden desarrollar actividades vinculadas a la historia (para explicar la colonización), vinculadas a la geografía (para mostrar de dónde vinieron y dónde están ahora), a la educación cívica o la filosofía (para trabajar la noción de justicia), a la argumentación escrita u oral (para expresar las razones de la elección de tal o tal objeto), al dibujo (para representar los objetos que faltan), etc.

-Además, no solo hay objetos...

-Sí, efectivamente. Horriblemente, los colonos también trajeron cadáveres, cabezas o cráneos como trofeos, que todavía están en Occidente. Estos restos a veces se exhiben con orgullo en museos, a menudo en "museos de historia natural", que normalmente están dedicados a minerales, plantas y animales. Eventualmente, ¿podrían haber sido puestos en museos de historia, que están dedicados a los humanos? pero no, están en museos de 'historia natural'. Así que aparentemente los Africanos son sólo animales. Cuando estaban vivos, los nativos fueron puestos en zoológicos humanos, y ahora que están muertos, son puestos en museos de "historia natural". Algunos cuerpos están en estantes, en armarios, en formaldehído o en bodegas. Los Occidentales están

demasiado avergonzados para mostrarlos, pero están demasiado orgullosos para devolver estos trofeos. Estos cadáveres también se encuentran a veces en las universidades. Pero estas instituciones no son museos o universidades: ¡son fosas comunes! Cumplen con la definición legal de fosas comunes, tal como la formulan las Naciones Unidas. Por lo tanto, estos lugares son simplemente áreas macabras completamente fuera de la ley. Por lo tanto, los líderes que se niegan a devolver los restos pueden ser procesados...

-¿Quién está apoyando su campaña?

Como parte de la campaña "Restitution Now", lanzamos un llamamiento internacional que fue apoyado por el Jefe Charumbira, Presidente del Parlamento de la Unión Africana, y por las asociaciones más grandes de jefes y reyes del continente africano: Nigeria, Sudáfrica, Liberia, Camerún, Togo, Benin, Zambia, Zimbabwe, etc. Pero también nos apoyan grandes figuras de la diáspora, como Julius Garvey, el hijo de Marcus Garvey. Ahora hemos hecho un buen progreso: Benin, Senegal, Congo Kinshasa están comenzando a recuperar sus tesoros nacionales, ya que las leyes han sido aprobadas. Ahora estamos trabajando con Sierra Leona en este momento. Sin embargo, hacemos un llamamiento a todos los demás países africanos para que se unan a nosotros. ¡La victoria está en camino!



Jefe Charumbira, Presidente del Parlamento de la Unión Africana, Copresidente de la Casa Real del Estado de la Diáspora Africana

-Llamamiento a la restitución



El 95% de los tesoros culturales de África están fuera de África. Se encuentran en el Museo Tervuren de Bruselas, el Museo Quai Branly de París, el Museo Británico de Londres, el Museo Metropolitano de Nueva York, etc. Estos bienes fueron robados durante la colonización, a menudo en un contexto de violencia y masacre, y hoy en día miles de objetos, e incluso restos humanos, se guardan y se exhiben como trofeos.

No sólo estamos hablando de crímenes pasados cometidos por ejércitos. También estamos hablando de crímenes contemporáneos: los museos son cómplices, porque son culpables de recibir bienes robados y beneficiarse de estos tesoros. El gusto por las bellas artes no puede ser una excusa para tales actitudes. El Director General de la UNESCO recordó en mayo de 1977: "Algunos pueblos han perdido casi todos los bienes culturales que constituyen un aspecto esencial de su memoria colectiva y un mensaje transmitido por su pasado. Estos pueblos piden una comprensión de su pérdida".

Esta situación es inaceptable y reprobable. El diálogo intercultural no puede basarse en el saqueo intercultural. La restitución no puede ser negada. Es una cuestión de justicia y cultura, por supuesto; también es una cuestión espiritual, ya que muchos de estos objetos tienen un significado religioso en la tradición a la que pertenecen. También es una cuestión económica: estos tesoros son una fuente de divisas y de desarrollo turístico del que se priva a los países de origen.

Cuando los ciudadanos africanos quieren transmitir su herencia a sus hijos, no pueden hacerlo, porque la



mayoría de estos objetos están dispersos en Europa y América y en colecciones privadas. Se les priva de la memoria. Europa rechaza a los migrantes africanos, pero tiene la intención de quedarse con los tesoros africanos.

El Estado de la Diáspora Africana ya ha hecho progresos significativos en la restitución en Francia, Bélgica y el Parlamento Europeo, y ya ha tomado medidas concretas para preservar los objetos una vez que sean devueltos. Pero la mayoría de estos tesoros todavía están fuera del continente, mientras que muchos museos muy modernos en África permanecen desesperadamente vacíos. Esta situación no puede continuar: crea tensiones en las relaciones Norte-Sur y es muy perjudicial para la amistad entre los pueblos y para la diplomacia internacional.

Es por eso que, como reyes, preocupados por los derechos humanos, la cultura y los requisitos del Decenio de las Naciones Unidas para las Personas afrodescendientes, apoyamos la campaña "Restitución ahora" liderada por el Estado de la Diáspora Africana, y en vísperas de la Cumbre África-Francia que comenzará el 7 de octubre de 2021, pedimos:

-A los dirigentes africanos a que formulen activamente demandas oficiales de restitución en apoyo del Presidente de la Unión Africana, Félix Tshisekedi, quien, tras su toma de posesión, declaró que la restitución sería una de sus prioridades, y que tendrá que poner la cuestión firmemente sobre la mesa durante la Cumbre África-Francia y más allá;

-a los líderes de la UE que apliquen la resolución del Parlamento Europeo, votada el 26 de marzo de 2019, en la que se pide a los países miembros y a las instituciones que tomen en cuenta "los crímenes de lesa humanidad sufridos por las personas de ascendencia africana" y que apliquen «reparaciones en forma de disculpa pública o la devolución de objetos robados a sus países de origen»;

-otros países como el Reino Unido, Suiza, el Vaticano o los Estados Unidos para hacer lo mismo, y establecer un proceso de restitución lo antes posible, ya que estos estados también tienen decenas de miles de tesoros y bienes culturales pertenecientes a África en sus museos.

Endosos:

- Jefe Fortune Charumbira, Presidente del Parlamento de la Unión Africana,
- Daagbo Hounon, Jefe Supremo del culto vudú,
- Dr. Julius Garvey,
- El Alto Consejo de Reyes de África,
- Reinos Unidos de África,
- Su Majestad Tchiffy Zié, Secretario General del Foro de Reyes y Líderes Tradicionales de África,
- Su Majestad Pr Dada Awiyan Kopkon Octave Cossi Houdegbe, Presidente del Consejo Panafricano de Autoridades Tradicionales y Consuetudinarias
- Jefe Zanzan Karwa, Presidente del Consejo de Jefes de Liberia,
- Su Majestad el Rey Francis Nnwaneri, Presidente de la Federación del Foro del Sudoeste y África (SWAF),
- El Consejo Nacional de Jefes de Zimbabue
- La Casa de los Jefes de Zambia,
- El Alto Consejo de Reyes de Benín,
- La Unión de Jefes Tradicionales del Togo,
- La Organización de Reinos de Sudáfrica,
- y muchos otros reyes de Nigeria, Camerún, Níger, Burkina Faso, Congo, Malí, etc.



Los Tesoros más bellos de África, finalmente revelados...



Theo Chambers, diseñador del sitio

Algunos de los tesoros más bellos de África ahora se revelan: desafortunadamente, no están en África. Fueron robados durante la colonización. Por lo tanto, el objetivo del sitio web www.restitutionmuseum.com es presentarlos al público. La mayoría de los Africanos, ya sea en el continente o en la diáspora, probablemente los verán por primera vez.

Esta saludable iniciativa es obra del Estado de la Diáspora Africana. El sitio web se lanza como parte de la campaña «Restitution Now!». De hecho, a veces oímos hablar de estos robos de tesoros culturales, pero la mayoría de las veces, no sabemos exactamente cuáles son. Pero necesitamos saber, y mejor aún, necesitamos ver.

El sitio, particularmente bien cuidado y elegante, es una invitación a viajar. Puedes viajar a través de muchos países africanos, como Angola, Benín, Congo, Egipto, Etiopía y Nigeria, y ver de qué han sido despojados. También se puede viajar a través de países occidentales, como Francia, Alemania, Suiza, los Estados Unidos, el Vaticano, y ver dónde están estos tesoros culturales hoy en día.

Dirigido por Theo Chambers, el sitio despierta admiración por tanta belleza, pero también tristeza y enojo, y más que eso, un deseo de movilizarse para que finalmente se pueda hacer justicia para los Africanos.



El Tesoro de Ahmadou, Malí, Museo del Ejército, Paris

En 1890, en el marco de las guerras coloniales francesas, el coronel Louis Archinard se apoderó de la ciudad de Segou y de los tesoros del soberano Ahmadou, 76 kilos de joyas, principalmente de oro: collares, pulseras, colgantes, etc. Fueron expuestos en el museo del ejército, en el museo de Francia en ultramar, dispersados o robados. Forman parte del patrimonio cultural de Malí.



Las Llaves de Argel, Argelia, Museo del Ejército, París

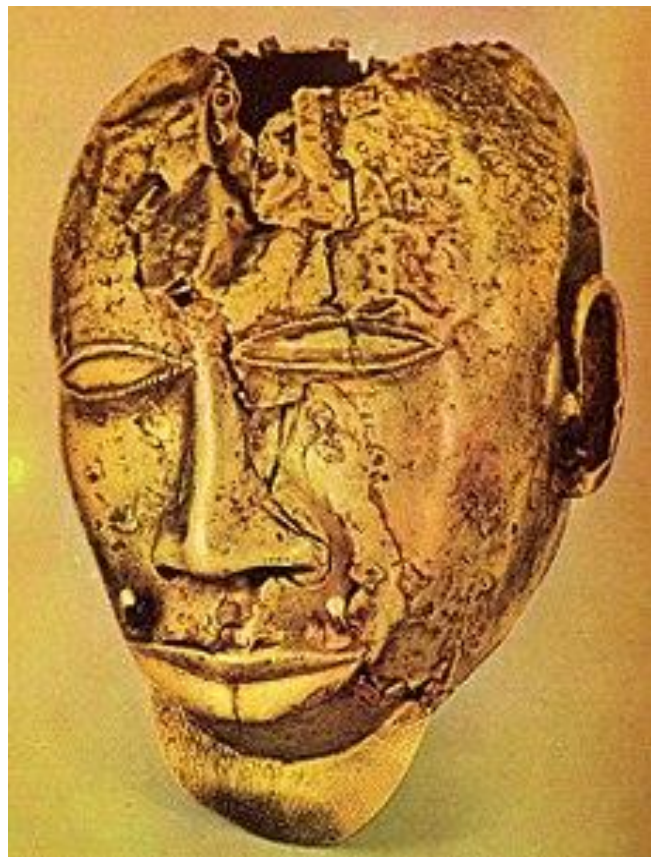


En 1830, Francia atacó Argel, y el 5 de julio, el Dey Hussein entregó las llaves de la ciudad al general de Bourmont. Fue el comienzo de 130 años de colonización. Estas llaves permanecieron en los museos de Argel hasta la independencia, y luego fueron enviadas a Francia. Se suponía que iban a ser devueltas en 2012 por el presidente de la República Francesa, François Hollande, pero todavía están en París, en el museo del ejército.



Tesoro de Maqdala, Etiopía, Museo Británico, Londres

Según los estudiosos, esta corona fue creada en 1740 a petición de Imperatriz Mentewwab y su hijo, el rey Iyyasu. Fue ofrecido a una iglesia en Etiopía. En 1868, dirigidas por Robert Napier, las tropas británicas derrotaron a Tewodros II, quien luego se suicidó. Cuando los soldados coloniales saquearon la ciudad de Maqdala, no menos de quince elefantes y doscientas mulas fueron necesarios para transportar todos los artefactos. Entre ellos se encuentra esta corona de oro, que ahora se encuentra en el Museo Británico.



Máscara de oro, Ghana, Colección Wallace, Londres

Después de la tercera guerra anglo-ashanti, en 1873-1874, las tropas coloniales británicas destruyeron la ciudad de Kumasi, la capital de los Ashanti. Entre los tesoros saqueados por los soldados se encuentra esta máscara trofeo de oro, de 20 cm de altura, que pesa 1,36 kg de oro puro. Era una propiedad del rey Kofi karkari. Hoy en día, la máscara está en la colección Wallace, en el Reino Unido. En 1974, el gobierno ghanés pidió la restitución, pero las autoridades



Busto de Nefertiti, Egipto, Neues Museum, Berlín

Egipto es probablemente el ejemplo más famoso de esta historia de robo colonial. Muchos artefactos o momias tomadas de las pirámides se encuentran en el Louvre y el Museo Británico, pero muchos también están en todas partes en los países occidentales, como en Berlín, en el Neues Museum, donde se puede encontrar una de las mejores obras de arte del Antiguo Egipto. Esta estatua representa a Nefertiti, la esposa de Akhenaton, faraón de la dinastía 18, y es considerada como la representación más famosa de una mujer en el arte después de Mona Lisa. Egipto sigue pidiendo la restitución de esta tesaura. Muchos conservadores alemanes afirman que esta obra de arte es el símbolo de la identidad nacional alemana; uno podría preguntarse si no es sobre todo el símbolo de la identidad egipcia...



Máscara colgante Reina Madre, Reino de Benín, Nigeria, Museo Metropolitano de Arte, Estados Unidos

Esta máscara colgante fue producida a principios del siglo 16, bajo el reinado de Oba Esigie, jefe del reino de Benin. Está hecho de hueso y marfil. Es una de las obras maestras más famosas del arte africano en el mundo. La máscara representa a la madre del Rey, Idia, que tuvo un papel importante en la Corte, y recibió el prestigioso título de Iyoba (Reina Madre). Las pequeñas caras representadas son personajes portugueses, que están allí para representar la riqueza y el comercio con Portugal que comenzó en este momento. Al ser blancos y venir del mar, los portugueses estaban conectados con Olokun, dios del mar, que se asocia con el color blanco. Ahora está en el Met de Nueva York; otro, muy similar, está en Londres.



Estatuilla del héroe mítico Chibinda Llunga, Angola, Museo Rietberg, Zúrich, Suiza,

Chibinda Llunga es un héroe legendario, que vivió alrededor de 1600, tenía poderes sobrenaturales e inventó nuevas técnicas de caza. Se casó con Lueji, la hija del rey Lunda. Creada alrededor de 1850 en los talleres de la región de Chokwe, Angola, esta estatuilla representa a Chibinda Llunga con sus enormes manos y pies, un símbolo de fuerza y energía. Su sofisticado sombrero y peinado muestran su origen aristocrático. Hoy la estatua se encuentra en el Museo Rietberg, en Zúrich, Suiza.



Tesoro de Lusinga, Congo, Museo de Tervuren, Bruselas

En 1884, liderados por Emile Storms, las tropas belgas atacan varias aldeas en el Congo. Su líder, Lusinga Iwa Ng'ombe, y otros dos jefes tradicionales, Mpampa y Marilou, son decapitados. Sus cabezas y muchos artefactos son llevados de vuelta a Bruselas, y ahora están detenidos en el Museo Africano de Tervuren y en la Universidad de Bruselas. Hoy, Bamko-CRAN, una ONG, está pidiendo la restitución, y en marzo de 2019, después de sus esfuerzos de cabildeo con el Estado de la Diáspora Africana, el Parlamento francófono de Bruselas votó una resolución a favor de la restitución de todos los bienes africanos robados durante la colonización.



Black Panther y la restitución: ¡de la ficción a la realidad!



Black Panther, Ryan Coogler, Estados Unidos, 2018

Al comienzo de Black Panther, Killmonger (interpretado por Michael B. Jordan) aparece y le dice al director del museo que va a tomar posesión de un objeto icónico. Ella protesta porque la pieza no está a la venta. Él responde: "¿Cómo crees que tus antepasados los consiguieron? ¿Crees que pagaron un precio justo por ello? ¿O se lo tomaron... como si se llevara todo lo demás?" En cierto modo, esta escena es el símbolo y la esencia de toda la película, porque a través de este objeto vibranium, se trata de restaurar África a su fuerza original.

La película era solo una ficción: ¡ahora es el momento de actuar en el mundo real!www.restitutionmuseum.com

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

P: ¿Cuántos objetos africanos hay fuera de África?

R: Más del 95% de la herencia clásica de África está fuera de África.

Si tomamos el ejemplo de Francia, según el informe oficial escrito por Felwine Sarr y Bénédicte Savoy para la presidencia francesa, más de 90.000 objetos en Francia provienen de países subsaharianos. La mitad de ellos fueron "tomados" durante la colonización. Francia tiene 9296 objetos de Chad, 7590 de Madagascar, 6910 de Malí, 3951 de Costa de Marfil, 3157 de Benín, 2953 del Congo, 2448 de Gabón, 2281 de Senegal, 1997 de Guinea. Francia también tiene objetos de países africanos que no eran colonias francesas, como Etiopía (3081), Ghana (1656), Nigeria (1148), DR Congo (1428).

En Bélgica, el Museo Tervuren alberga 180.000 objetos africanos; en el Reino Unido, el Museo Británico tiene capacidad para 69.000; en Viena, el Weltmuseum tiene capacidad para 37.000 personas; en Berlín, el futuro Foro Humboldt tiene capacidad para 75.000 personas.

Para dar una idea, en África, las colecciones de los museos nacionales rara vez superan las 3.000 obras, y a menudo son de poco valor artístico, ya que los tesoros más importantes han sido saqueados.

P: ¿Cómo salieron estos objetos de África?

R: La mayoría de ellos fueron saqueados durante la colonización, en un contexto de violencia, crímenes y masacres. Fueron robados por las tropas coloniales y traídos de vuelta a Europa como trofeos. A veces se vendían y dispersaban, a veces se presentaban en exposiciones. Fueron concebidos como símbolos de la llamada magnificencia de la colonización.

P: ¿Por qué estos objetos deberían ser devueltos a los países africanos?

R: Porque pertenecen a África y a países africanos. Es una cuestión de derechos fundamentales, identidad cultural, integridad espiritual y desarrollo económico. Es imposible construir un diálogo intercultural sobre la base del robo intercultural.

P: ¿Son los países africanos lo suficientemente seguros como para mantenerlos?

-La gente no debe ser ignorante o prejuiciosa: África tiene muchos museos seguros y modernos como el Museo de las Civilizaciones Negras en Dakar, el Museo Nacional de Lagos, el Museo Nacional de Bamako, el Museo de los Reyes Bamoun en Foumban, el Museo Nacional del Bardo en Túnez, etc. Sin embargo, es cierto que necesitamos mantenerlos a salvo. Sin embargo, es cierto que debemos mejorar y asegurar a los demás. Pero en ningún caso esto puede ser un argumento en contra de la restitución. El ladrón que robó su automóvil no puede decirle a la policía: "No devolveré el automóvil porque el garaje de mi víctima no es lo suficientemente seguro. Lo sé, porque rompí la cerradura. Además, contrariamente a la creencia popular, muchos objetos africanos fueron destruidos por los colonos o perdidos en Europa. Por lo tanto, es cierto que si vamos a trabajar en la conservación en África, los países europeos, que han destruido y perdido tantos objetos, no están en condiciones de dar ninguna lección, especialmente en términos de seguridad. Solo deben trabajar con nosotros y ayudar de una manera humilde a hacer las paces.

P: Y si algunos países africanos aún no están listos para recoger su patrimonio, ¿qué se puede hacer?

Hay varias soluciones. Los objetos se pueden distribuir para exposiciones internacionales, lo que traerá dinero para el futuro museo que los albergará. Y cuando el museo esté listo, los objetos pueden ser repatriados. Alternativamente, los objetos se pueden dejar atrás en los museos occidentales por una tarifa. De hecho, los países africanos pueden alquilar su patrimonio, mientras esperan construir museos, si no están suficientemente equipados por el momento. Es por eso que se debe hacer una distinción entre la restitución, que es un acto legal que debe redactarse y registrarse ahora, y la devolución, que es un proceso físico que se puede diferir.

P: ¿Por qué los países occidentales quieren conservar estos objetos?

-Porque les recuerda su pasado "magnificencia", los "buenos viejos tiempos", cuando tenían colonias. Esta es una actitud nostálgica, racista y colonialista. Pero también es una fuente de ingresos para su presente y futuro. El turismo representa el 15% del PIB francés, por ejemplo. Es el recurso número uno del país (Francia es el país más visitado del mundo), y los museos son una gran parte de esa actividad. La gente viene a ver las momias egipcias en el Louvre (el museo líder en el mundo), pero al hacerlo compran boletos en Air France, con aviones construidos por Airbus (la compañía aeronáutica líder en el mundo), compran noches de hotel en el grupo Accor (la compañía hotelera líder en el mundo), regalos y compras en los Campos Elíseos en las tiendas de LVMH (líder mundial en artículos de lujo), comen en restaurantes franceses, toman taxis, trenes y el metro, todos los cuales son trabajos que no se pueden reubicar. Pero las cosas están cambiando. Cada vez más personas en Europa entienden la necesidad de la restitución, y en 2019, después de nuestros esfuerzos diplomáticos, el Parlamento Europeo incluso aprobó una resolución para la restitución y la reparación. Ahora estamos trabajando para implementarlo.